

Departamento de Lenguaje

Profesora: Herlinda Pacherres M

Autoaprendizaje para el trabajo del Plan diferenciado de Identidad y Literatura.

**Objetivos**:

Percibir el sentido de pertenencia ya sea de nación, cultura, grupos sociales, edad, género, etnia.

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente sobre la identidad y la literatura.

**Habilidad:** Leer, discutir y escribir acerca de textos relacionados con la identidad.



|  |
| --- |
| **a) ACTIVIDAD INICIAL**  1.-***¿Cuánto conoces sobre las minas del carbón?***  ***Imágenes que te ayudarán a acercarte a esta realidad***  **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN:**  ***SUBTERRA (Fragmento)***  "En la plazoleta se desarrolló entonces, una escena digna de los condenados del infierno. En la lobreguez de la sombra agitándose las luces de las lámparas, moviéndose en todas direcciones y terribles juramentos y atroces blasfemias resonaron en las tinieblas, yendo a despertar a lo largo de los muros los ecos tristemente lúgubres de la roca tan insensible como el feroz egoísmo humano ante aquella inmensa desolación" (El grisú).  "Cuántas veces en esos instantes de recogimiento, habría pensado, sin acertar a explicármelo, en el porqué de aquellas odiosas desigualdades humanas que condenaban a los pobres, al mayor número, a sudar sangre para mantener el fausto de la inútil existencia de unos pocos. ¡Y si tan sólo pudiera vivir sin aquella perpetua zozobra por la suerte de los seres queridos, cuyas vidas eran el precio, tantas veces pagado, del pan de cada día! (El chiflón del diablo).  "Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y los píos que huía debajo de sus pies le producía una extraña sensación de angustia. Creíase precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las lóbregas paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez. En aquel silencio descenso sin trepidación ni más ruido que el del agua goteando sobre la techumbre de hierro las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y a sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra las hendiduras y partes salientes de la roca: una serie interminable de negras sombras que volaban como saetas hacia lo alto. (La compuerta Nº12).  Baldomero Lillo  *MÓDULOS DE AUTOAPRENDIZAJE PARA EL TRABAJO DEL PLAN DIFERENCIADO LITERATURA E IDENTIDAD*  2.-¿Qué te llamó la atención del texto leído?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.-¿Qué aporte crítico crees que hizo Baldomero Lillo a través de Subterra?  ------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  4.-¿Crees que la vida de los mineros del carbón puede ser una parte identitaria de nuestra cultura de pueblo?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN:**  *MÓDULOS DE AUTOAPRENDIZAJE PARA EL TRABAJO DEL PLAN DIFERENCIADO LITERATURA E IDENTIDAD*  5.-¿Qué te llamó la atención del texto leído?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6.-¿Qué aporte crítico crees que hizo Baldomero Lillo a través de Subterra?  ------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  7.-¿Crees que la vida de los mineros del carbón puede ser una parte identitaria de nuestra cultura de pueblo?  -------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- |

**c) EXPERIENCIA COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tu familia y/o amigos para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad. (escríbelos)

**d) Si fueras periodista sobre que tema escribirías en la actualidad.**

**Te invito a realizarlo en un espacio de 11 líneas y para finalizar dibuja o pega**

**Una gráfica que represente tu tema.¡ VAMOS TU PUEDES !**