Departamento de Lenguaje

Profesora: Herlinda Pacherres M

**Autoaprendizaje para el taller de PSU Lenguaje.**

Modelo de prueba de Lenguaje y Comunicación construido según los temarios vigentes. Fuente: DEMRE

Objetivos:

Seleccionar a los postulantes a la Educación Superior.

Restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

Habilidad: Analizar – interpretar

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 3° 4° HC Fecha:

Modelo LyC 2020

**PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellos constituyen el esquema organizador de ese texto virtual.

11 . “Revista Proa”

1. Nombre completo de la revista: Proa en las letras y en las artes.
2. Publicación cuyas temáticas principales son la creación y la crítica literarias.
3. Frecuencia trimestral en su tercera época.
4. Fundada en 1922 por un grupo de escritores, entre ellos el argentino Jorge Luis Borges.
5. Reconocida como la decana de las revistas literarias de América, según una investigación española.

 A) 4 – 2 – 1 – 5 – 3

 B) 1 – 2 – 4 – 3 – 5

 C) 2 – 4 – 5 – 3 – 1

 D) 1 – 4 – 3 – 5 – 2

 E) 2 – 4 – 3 – 5 – 1

 12. “Egon Wolff”

1. Sus dramas tratan temas como el conflicto entre clases y la decadencia social.

2. Una de sus obras más importantes, Los invasores (1963).

3. Ingeniero químico de profesión que optó por el arte teatral.

4. Dramaturgo chileno, proveniente de una familia de inmigrantes europeos.

5. Obtención del Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile.

A) 4 – 3 – 5 – 1 – 2

B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

C) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

E) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

13. “ El punk rock”

1. Movimiento musical que surgió en Inglaterra a fines de la década de los 70.

2. Punk, término de origen inglés que significa “basura”, expresión despectiva que refleja su espíritu contracultural.

3. Surge en oposición al rock de los años 60 y 70 al que acusan de haberse transformado en una herramienta de mercado.

4. Se caracteriza por las melodías simples, los compases rápidos y las temáticas de protesta.

5. Bandas musicales como Sex Pistols, The Ramones y The Clash son unas de las más reconocidas del género.

A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

D) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

14. “La obra de Miguel de Unamuno”

1. En su honor, la Universidad de Salamanca puso su nombre a una de sus aulas.

2. Escritor español, miembro de la generación literaria del 98.

3. Temas de su obra: búsqueda de trascendencia e inquietud religiosa.

4. San Manuel Bueno, Mártir y Niebla: novelas representativas.

5. Producción: ensayos, novelas, piezas de teatro y composiciones poéticas.

A) 2 – 3 – 5 – 4 – 1

B) 3 – 5 – 2 – 4 – 1

C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

D) 3 – 2 – 5 – 4 – 1

E) 2 – 1 – 5 – 4 – 3

15. “Protocolo de Kioto”

1. El protocolo de Kioto es obligatorio para los países que han ratificado sus condiciones.

2. Actualmente los países que lo respaldan representan el 61,6 % de las emisiones.

3. Pacto al que llegaron los gobiernos en la conferencia de las Naciones Unidas celebrada en Kioto, Japón, en 1997.

4. Estados Unidos, mayor contaminador mundial, no ha ratificado el tratado alegando que es demasiado caro.

5. Su objetivo es reducir las emisiones de gases contaminantes responsables del calentamiento global de la Tierra.

A) 3 – 1 – 5 – 2 – 4

B) 3 – 5 – 1 – 2 – 4

C) 5 – 3 – 1 – 4 – 2

D) 3 – 1 – 5 – 4 – 2

E) 5 – 3 – 2 – 4 – 1

16 .“Basílica de Santa Sofía”

1. Conocida como la tercera iglesia: se construyó sobre las ruinas de dos edificaciones anteriores.

2. Construida bajo el reinado del emperador Justiniano entre los años 534 y 537.

3. Antigua basílica patriarcal ortodoxa situada en la ciudad de Estambul, Turquía.

4. Tras la caída de Constantinopla, la iglesia fue transformada en mezquita y actualmente funciona como museo.

5. Símbolo de la arquitectura bizantina: famosa por su enorme cúpula y hermosos mosaicos.

A) 3 – 2 – 1 – 5 – 4

B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4

C) 1 – 3 – 2 – 4 – 5

D) 3 – 1 – 2 – 4 – 5

E) 5 – 3 – 2 – 1 – 4

17. “La bicicleta”

1. En el caso del transporte en la ciudad, además de permitir el desplazamiento, favorece la disminución de la contaminación ambiental.

2. La bicicleta cumple una función doble: por un lado permite viajar más rápido que al hacerlo caminando; por otro, es una forma de recreación.

3. En Europa se reconocieron las ventajas de la bicicleta y en 1983 se fundó la Federación Europea de Ciclistas, con el fin de promover su uso.

4. Manfred Neun es el presidente de la Federación Europea de Ciclistas y afirma: “La bicicleta es la solución a muchos problemas del mundo”.

5. Durante el siglo XX la bicicleta fue masificándose hasta transformarse en un medio de transporte muy usado en las ciudades.

A) 3 – 4 – 2 – 1 – 5

B) 5 – 3 – 4 – 2 – 1

C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3

D) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

E) 2 – 5 – 1 – 3 – 4

18. “Memoria del Fuego”

1. Cuenta la historia de América Latina desde la creación hasta nuestros días.

2. Compuesta por relatos breves ordenados cronológicamente.

3. Recrea leyendas de tradición oral de algunos pueblos latinoamericanos, además del uso de fuentes históricas.

4. Trilogía del escritor uruguayo Eduardo Galeano, publicada entre 1982 y 1986.

5. Incluye citas de textos académicos de Historia para objetivar sus relatos.

A) 1 – 2 – 4 – 5 – 3

B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

C) 4 – 2 – 1 – 5 – 3

D) 1 – 4 – 2 – 3 – 5

E) 4 – 3 – 2 – 5 – 1

19. “Civilización y desarrollo de las ciudades”

1. Evolución de las ciudades: agricultura, artesanía, metalurgia, desarrollo científico e invención de la escritura.

2. Consecuencias de la fertilidad de las tierras: cosechas abundantes y crecimiento de la población.

3. Complejidad del aumento de la población: origen de la ley como manera de imponer el orden en las ciudades.

4. Nacimiento de las civilizaciones en regiones fértiles de grandes ríos: Tigris y Éufrates en Mesopotamia; el Nilo, en Egipto.

5. Nacimiento de las ciudades: necesidad de organizar a la creciente población.

A) 2 – 4 – 3 – 1 – 5

B) 5 – 2 – 3 – 1 – 4

C) 4 – 5 – 2 – 3 – 1

D) 4 – 2 – 5 – 3 – 1

E) 2 – 3 – 5 – 1 – 4

20. “Junta chocolate para el futuro”

1. Los agricultores de cacao están emigrando a las ciudades en busca de otros trabajos más rentables y seguros.

2. ¿Te gusta el chocolate? Aprovecha de disfrutarlo, porque en el futuro se volverá tan caro que no lo podrás pagar.

3. El chocolate no es competitivo en comparación con el cultivo de goma o la producción de plantaciones para biocombustibles.

4. Grandes empresas de chocolate están trabajando en secuenciar el genoma del cacao para crear árboles resistentes al clima y con una vida útil más extensa.

5. El consumo aumenta, mientras que la producción de cacao disminuye por su bajo precio de venta y porque crece solo en latitudes ecuatoriales.

A) 2 – 3 – 5 – 1 – 4

B) 4 – 5 – 3 – 1 – 2

C) 2 – 4 – 5 – 3 – 1

D) 4 – 1 – 3 – 5 – 2

E) 2 – 5 – 3 – 1 – 4

21. “La fisión nuclear”

1. Los núcleos de uranio fragmentados liberan neutrones que fisionan otros núcleos de uranio.

2. Los científicos alemanes Otto Hahn y Fritz Strassmann descubrieron que podían fisionar los núcleos de átomos de uranio-235.

3. Energía nuclear: producto de la reacción en cadena de la colisión de núcleos de uranio con neutrones.

4. Al fisionarse, los núcleos de átomos de uranio liberan grandes cantidades de energía.

5. Los átomos: partículas diminutas que constituyen la materia.

A) 5 – 4 – 1 – 3 – 2

B) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

C) 5 – 2 – 4 – 1 – 3

D) 3 – 2 – 5 – 1 – 4

E) 2 – 5 – 4 – 1 – 3

22. “El cuento popular”

1. Varios tipos de cuentos populares, entre los que destacan los cuentos maravillosos.

2. En Chile, la transmisión de la cultura oral comienza a declinar entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX.

3. Género narrativo de tradición oral.

4. Relato de ficción que tiene por finalidad divertir y entretener.

5. Fijación de los cuentos orales en textos escritos para defender del olvido el patrimonio contenido en ellos.

A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2

B) 4 – 1 – 3 – 2 – 5

C) 3 – 4 – 2 – 5 – 1

D) 4 – 3 – 5 – 2 – 1

E) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

23**. “Stanley Kubrick”**

1. Uno de los directores de cine más influyentes del siglo XX.

2. Destacado cineasta tanto por su estilo como por su simbolismo y precisión.

3. Nació en Nueva York el 26 de julio de 1928.

4. Llevó a la pantalla grande adaptaciones de novelas como La naranja mecánica y El resplandor.

5. Recibió numerosos premios y nominaciones a nivel mundial con Espartaco, 2001: Odisea del espacio y Nacido para matar.

A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

B) 3 – 2 – 1 – 4 – 5

C) 1 – 3 – 2 – 5 – 4

D) 3 – 2 – 4 – 5 – 1

E) 1 – 2 – 3 – 5 – 4

24**. “CÁSTOR y Pólux”**

1. Denominados “Los Dioscuros”, la leyenda relata que ambos nacieron de dos huevos puestos por Leda.

2. Su popularidad trascendió a Esparta, llegando al Oráculo de Delfos y Roma, donde se les edificaron templos y se les rindió culto.

3. Gemelos de la misma madre, Leda, y distintos padres: Tindáreo, rey de Esparta, y Zeus, dios supremo.

4. Hazaña de Cástor y Pólux: rescate de Helena, capturada por Teseo, antes de que fuera raptada por Paris.

5. En la cosmología griega, representados en la constelación de Gemini.

A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

B) 5 – 3 – 1 – 4 – 2

C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5

D) 3 – 1 – 4 – 2 – 5

E) 1 – 3 – 5 – 2 – 4

25. “La epopeya de Gilgamesh”

1. Gilgamesh fue el rey mesopotámico de la ciudad de Uruk hace más de 5 mil años y, según se cuenta, medía 5,6 metros.

2. Los escribas asirios del tiempo del rey Assurbanipal, en el siglo VII a.C., dieron al texto su forma canónica, añadiéndole la última tablilla.

3. Epopeya: relato heroico escrito en verso cuyo contexto histórico refleja la existencia de un personaje importante de una cultura determinada.

4. Sus hazañas lo llevaron a la búsqueda de la inmortalidad, por lo que es considerado el primer héroe épico.

5. Episodios célebres: viaje a los mares de los muertos y diluvio universal.

A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

B) 1 – 3 – 2 – 5 – 4

C) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

D) 2 – 3 – 1 – 4 – 5

E) 3 – 1 – 5 – 2 – 4